

Roma Eterna

A journey back in time

Die Rekonstruktion des roten Fadens, der sich durch die Jahrhunderte zieht und sich unter der Ägide der „römischen Schule“ aus kontrapunktischer Strenge, melodischem Impetus und volkstümlicher Folklore zusammenfügt, ist die Absicht dieses Klangfreskos, das bis in die Renaissance zurückreicht. Diese Zeitreise führt nach Rom, das gerade anlässlich des Jubiläums 2025 zum Ankunftsort für Millionen von Menschen aus aller Welt wird, die jeweils ihre eigene Geschichte und Kultur mitbringen. Eine Reise, deren Etappen von der Musik der Ewigen Stadt geprägt sind, die heute wie damals in der Lage ist, die Seele eines jeden Menschen zu bewegen, zu ermutigen und zu nähren.

Simone Vallerotonda, 1983 in Rom geboren, ist ein renommierter Lautenist und Barockgitarrist. Er schloss sein Studium mit Bestnote ab und spezialisierte sich auf Laute, Theorbe und Barockgitarre, außerdem studierte er Philosophie.

Als Preisträger renommierter Wettbewerbe ist er in den wichtigsten Theatern der Welt aufgetreten und hat Aufnahmen für RAI, BBC und France Musique sowie für Sony, Decca und EMI eingespielt. Als Dozent für Laute am Konservatorium von Vicenza gründete er das Ensemble „I Bassifondi“, das sich der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts widmet. Für Experimente offen, hat er auch mit Vinicio Capossela zusammengearbeitet und wird vom CIDIM unterstützt.

Claudio Dall’Albero (viv.)

Preghiera senza confini

da *Sonata Mare Nostrum* per chitarra (Roma, 2020)

Ennio Morricone (1928-2020)

Poverty* – da *C’era una volta in America* (1984)

Passacaglia* – da *La storia vera della signora dalle camelie* (1981)

Alfredo Casella (1883-1947)

Minuetto* e Siciliana*

da *11 pezzi infantili*, op. 35 per piano (Roma, 1920)

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Introito

da *Introito, offertorio, comunio a 4 voci per la festa di Pentecoste* (Milano, 1966)

Amerigo Marino (?-?)

Nina sì voi dormite*

Canzone popolare romana con testo di Romolo Leonardi (Roma, 1901)

Muzio Clementi (1752-1832)

Andante malinconico*

da *Gradus ad Parnassum*, op. 44, vol. 2 (Londra, 1819)**Giovanni Zamboni (1664-1721)**Sonata X – da *Sonate d'intavolatura di leuto* (Roma, 1718)

Alemanda, Current, Sarabanda, Burre

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere mei, Deus

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Capp. Sist. 205-206

Hieronimus Kapsberger (1580-1615)

Corrente I

da *Libro primo d'intavolatura di lauto* (Roma, 1610)**Lorenzino Tracetti (1550-1598)**Fantasia – da *Thesaurus harmonicus* (Köln 1603)

Romanesca – Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Mus. ms. 40032

Fantasie – da *Varietie of lute lessons* (London 1610)Galliarda – da *Thesaurus harmonicus* (Köln 1603)Anchor che col partire – *Thesaurus harmonicus* (Köln 1603)**Anonimo (XVI sec.)**

Branle

Pesaro, Villa Imperiale, Ms. Oratio Albani 6-42

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Manus tuae

Paucitas dierum, secunda pars, da *Mottetorum quinque vocibus*

Liber Quintus (Roma, 1584)

* arrangiamento di Simone Vallerotonda