

KULTUR- UND MUSIKKURSE SOMMERSEMESTER 2021

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
FORUM ITALIA E.V.



Hermann-Schmid-Str. 8, 80336 München
(U-Bahn U3/U6 Goetheplatz)

Tel.: 089 74 63 21 22

Fax: 089/74 63 21 31

corsi.iicmonaco@esteri.it

www.iicmonaco.esteri.it

info@forumitalia.de

www.forumitalia.de

Öffnungszeiten:

Mo.: 15.00-17.00

Di. bis Do.: 10.00-12.00 und 15.00-17.00

Fr.: 10.00-12.00

Termine nach Vereinbarung

KURSE MIT KULTURELLEN THEMEN

In italienischer Sprache

Die Kurse richten sich nicht nur an das deutschsprachige Publikum mit guten Kenntnissen der italienischen Sprache, sondern auch an das italienische, das sein Wissen in verschiedenen Bereichen vertiefen möchte.

Min. 6 Teilnehmer.

5 marzo - 2 luglio 2021

IL CLUB DEL LIBRO. GRUPPO DI LETTURA

Gabriella Caiazza

Il Club del libro è una forma d'intrattenimento che permette agli appassionati della lettura di incontrare altri estimatori di romanzi per scambiare opinioni e commenti su un libro letto in precedenza. Durante il primo appuntamento si parlerà di "La disciplina di Penelope" di Gianrico Carofiglio.

6 incontri, venerdì ore 11.00-12.30:

5.03., 26.03., 16.04., 7.05., 11.06., 2.07.21.

Euro 120,-

Gabriella Caiazza-Schwarz ha studiato letteratura italiana e slavistica alle università di Trieste, Zagabria e Monaco di Baviera. Dal 1985 è docente di lingua e cultura italiana (dal 1985 al 1987 presso l'Istituto italiano di cultura di Stoccarda, dal 1987 presso quello di Monaco di Baviera). Dal 1988 al 1997 è stata ricercatrice di letteratura serba, croata e bosniaca all'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera. Dal 1998 è traduttrice giurata per la lingua italiana.

11 marzo - 8 luglio 2021

DANTE E DURANTE degli ALIGHIERI

Miranda Alberti

*"Libertà va cercando, ch'è sì cara,
come sa chi per lei vita rifiuta"*

Nel settecentesimo anno dalla morte del poeta (settembre 1321), dedichiamo i nostri 5 incontri del giovedì alla sua opera e alla sua vita.

Ogni incontro sarà dedicato all'analisi di un verso dantesco e all'approfondimento degli eventi privati e politici che hanno segnato la sua vita.

5 incontri, giovedì, ore 18.30-20.00:

11.03., 15.04., 6.05., 17.06., 8.07.21.

Euro 100,-

Laureata in Filosofia (Università di Firenze), Miranda Alberti ha svolto successivi studi presso l'Institut für Geistesgeschichte u. Philosophie der Renaissance della LMU e presso la Schelling-Kommission della Bayerische Akademie der Wissenschaften di Monaco di Baviera, specializzandosi nella filosofia dell'idealismo tedesco. Lavora come libera docente di lingua e cultura italiana presso l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera conducendo corsi e seminari di letteratura, storia della filosofia e filosofia dell'arte. Partecipa come relatrice a seminari e convegni su argomenti filosofici, storici e letterari sia in Italia che in Germania.

8 marzo - 22 marzo 2021

STORIE DI LIBERTÀ ED EMANCIPAZIONE FEMMINILE

I diritti delle donne nella Costituzione e nella legislazione italiana

***Online**

Paola Zuccarini

Settantacinque anni fa le donne italiane conquistavano con il voto il diritto ad una piena cittadinanza. Sebbene già dalla fine dell'Ottocento fossero in atto strenue lotte per il suffragio femminile, in Italia le donne votarono per la prima volta con le elezioni amministrative nella primavera del 1946 e il 2 giugno dello stesso anno, in occasione della consultazione politica per il referendum istituzionale tra Monarchia e Repubblica e per l'elezione dell'Assemblea Costituente, preposta alla stesura della Costituzione. Su 556 membri dell'Assemblea furono elette 21 donne. Le Madri costituenti si allearono e si impegnarono sui temi dell'emancipazione femminile: la parità dei diritti, la famiglia, il lavoro femminile. Pur nella diversa estrazione politica, costruirono una piattaforma rivoluzionaria. Tuttavia molto rimaneva ancora da realizzare. Mancava l'adeguamento legislativo che si compirà a partire dagli anni cinquanta. Nel breve ciclo di seminari analizzeremo le tappe più significative del percorso di emancipazione femminile e ci soffermeremo sulla storia di due figure chiave: Nilde Iotti, partigiana, Madre costituente e prima donna Presidente della Camera dei Deputati e Franca Viola che non accettò il matrimonio riparatore dopo lo stupro nella Sicilia degli anni sessanta e dal cui caso - che ebbe risonanza nazionale - si addivenne nel 1981 all'abrogazione del delitto d'onore e nel 1996 alla rubricazione dello stupro tra i delitti contro la persona.

Con l'amichevole contributo di ReteDonne e.V..

Livello B2

Lezioni a distanza

3 incontri online, lunedì ore 18.30-20.00: 8.03., 15.03., 22.03.21.

Euro 60,-

Paola Zuccarini si è laureata a Roma in giurisprudenza presso l'università La Sapienza ed ha conseguito l'abilitazione alla professione di avvocato presso la Corte d'appello di Roma nel 1996. Nel 2012 ha conseguito il titolo "Magister Legum" (LL.M.) a conclusione del master svolto presso la facoltà di giurisprudenza dell'università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera. In Italia ha lavorato nell'ufficio legale di una società appartenente al gruppo Banca di Roma S.p.A. Dal 2010 è socia fondatrice e parte del direttivo di Forum Italia e.V..

14 aprile - 12 maggio 2021

LEGGENDO LEONARDO SCIASCIA *Online

Maria Antonietta Esposito

Leonardo Sciascia nasce a Racalmuto l'8 gennaio 1921. Scrittore, saggista, giornalista, politico intellettuale illuminato, coscienza critica della Nazione, osservatore del mondo e delle cose del mondo, resta ancora oggi una delle personalità più incisive e significative del Novecento culturale italiano.

Sciascia è una figura da cui non si può prescindere, un intellettuale "a tutto tondo", capace di prevedere la storia d'Italia, di viverla in prima persona e di raccontarla nei suoi libri.

Personalità di grande capacità introspettiva è da ricordare per le analisi che sapeva fare degli eventi che hanno interessato quella parte di storia che lui ha vissuto.

Scrittore molto prolifico, le sue opere spaziano dal teatro al romanzo, dai racconti ai saggi, dalla storia all'arte e alla politica. Come giornalista ha lavorato per «La Stampa», «Il Corriere della Sera», «L'Espresso», pur senza abbandonare «L'Ora» e «Il Giornale di Sicilia» e altre testate.

In occasione del suo Centenario vogliamo dedicare a Leonardo Sciascia una serie di 5 lezioni in cui leggeremo brani tratti dalle sue opere più significative per cercare di capire insieme chi è stato lo scrittore Sciascia.

Il materiale verrà messo a disposizione dall'insegnante.

Livello B2

Lezioni a distanza

5 incontri online da 90 minuti: mercoledì, ore 17.30-19.00.

14.04., 21.04., 28.04., 5.05., 12.05.21.

Euro 100,-

Maria Antonia Esposito-Ressler si è laureata in Lingue e letterature straniere all'università di Cagliari/Sardegna.

Dal 1989 al 2017 è stata lettrice presso l'Istituto di Italianistica della Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera e si è occupata sia dell'insegnamento che del coordinamento dei corsi di lingua italiana. È inoltre autrice di alcune grammatiche e di manuali per l'insegnamento della lingua italiana.

19 marzo - 18 giugno 2021

CAFFÈ LETTERARIO

Gabriella Caiazza

Per amanti della letteratura di madrelingua italiana o con conoscenze della lingua al livello C1-C2

Leggete volentieri e vorreste discutere le vostre letture con altri? Questi incontri ve ne danno l'occasione. Ad ogni appuntamento davanti a una tazzina di caffè si parla di un libro italiano scelto insieme, cercando di analizzarne ogni aspetto (con particolare attenzione a quello linguistico).

4 incontri, venerdì ore 11.00-12.30.

19.03., 23.04., 14.05., 18.06.21.

Euro 80,-

Martedì 11 maggio 2021, ore 10.00-13.00

CIAK, SI GIRA - Le parole del cinema -

Anna Conte

Il corso è rivolto a chi ha interesse a ripetere ed esercitare la lingua italiana toccando temi che riguardano il mondo del cinema. Come nasce un film? Quali figure vengono coinvolte? Quali sono le fasi di sviluppo? Dalla sceneggiatura alla regia, dall'organizzazione del set al cineturismo. Questi gli argomenti che ci daranno lo spunto per chiacchierare in italiano, arricchire il lessico e ripetere le più importanti strutture grammaticali.

Dal livello B1

Euro 38,-

Anna Conte si è laureata in Lettere e Filosofia presso l'università degli studi di Bologna, ha accumulato esperienze formative e lavorative sia in campo editoriale che in quello dell'audiovisivo.

Dal 1995 insegna lingua e cultura italiana a diversi livelli presso più istituzioni.

ALLA SCOPERTA DELLE GRANDI CITTÀ D'ARTE ITALIANE, TRA CULTURA E CUCINA *Online

Massimo De Angelis

Lunedì 22 marzo 2021, ore 18.00-20.00

ROMA

Presentazione storico urbanistica della città e proposte di uno o più itinerari di visita virtuale ai luoghi più significativi, dove hanno operato gli artisti che hanno influenzato maggiormente la storia culturale ed architettonica di Roma (Pietro Cavallini, Raffaello, Michelangelo, Caravaggio, Bernini, Borromini).

Breve descrizione storico architettonica di alcuni dei più importanti monumenti romani: classici (Pantheon, Fori, Colosseo), medievali (S. Maria Maggiore, Monastero di Santi Quattro coronati, S. Maria in Trastevere, S. Maria in Aracoeli), rinascimentali (Campidoglio, Chiesa del Gesù, la Cancelleria e il tempio del Bramante) e barocchi (Basilica di San Pietro, S. Maria della Pace, S. Carlino alle Quattro fontane).

Incontro con la cucina tradizionale romana.

La pasta alla carbonara, alla cacio e pepe, all'amatriciana, la coratella, i filetti fritti di baccalà, i carciofi alla giudia, l'abbacchio scottadito, broccoli e arzilla, la coda alla vaccinara, la pajata, il pollo con i peperoni, la trippa alla romana... sono alcuni dei piatti più famosi attraverso i quali raccontare la millenaria storia della cucina romana.

Euro 25,-

ALLA SCOPERTA DELLE GRANDI CITTÀ D'ARTE ITALIANE, TRA CULTURA E CUCINA *Online

Massimo De Angelis

Lunedì 19 aprile 2021, ore 18.00-20.00

FIRENZE

Inquadramento storico urbanistico della città e delle personalità artistiche che hanno maggiormente influenzato la storia culturale ed artistica di Firenze (Giotto, Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Botticelli, Michelangelo, Vasari). Descrizione storico architettonica di alcuni dei suoi monumenti più importanti: medievali (Battistero di S. Giovanni, San Miniato al Monte, chiese di S. Maria Novella e di Santa Croce), rinascimentali (cattedrale di S. Maria del Fiore, Cupola del Brunelleschi, chiesa di Santo Spirito Palazzo Strozzi e Palazzo Medici Riccardi, Biblioteca Laurenziana,) e barocchi (Palazzo Pitti, Giardino dei Boboli, Uffizi).

Incontro con la cucina tipica fiorentina.

Nella cucina toscana vince la carne, con la fiorentina, di chianina, prodotta nella Val di Chiana, per proseguire con la faraona, il cappone, il coniglio, il fagiano, l'arista e la trippa. Il pesce fa la sua comparsa con la ricetta del caciucco alla livornese. Poi l'olio di oliva e il pecorino, il lardo di Colonnata. Proseguendo con i cereali, i legumi e le verdure per zuppa e pancotto, ribollita e pappa al pomodoro. Ma la cucina toscana è anche dolce, con una saporita alternanza di gusti secchi e morbidi, cantucci e zuccotto, castagnaccio e panforte.

Euro 25,-

ALLA SCOPERTA DELLE GRANDI CITTÀ D'ARTE ITALIANE, TRA CULTURA E CUCINA *Online

Massimo De Angelis

Lunedì 17 maggio 2021, ore 18.00-20.00

GENOVA E LA LIGURIA

La Liguria è una regione di grande richiamo turistico per le sue bellezze naturali ed artistiche, tra le quali spiccano, a Ponente la Riviera dei Fiori, al centro Genova e a Levante Portofino, le Cinque Terre e Porto Venere. Tra i monumenti più importanti: i palazzi storici e la cattedrale di San Lorenzo a Genova, l'abbazia di san Fruttuoso a Camogli, la chiesa di San Pietro a Portovenere.

Incontro con la cucina tipica ligure.

La cucina ligure è attraversata dal profumo del basilico che nel mortaio insieme a olio, aglio, formaggio e pinoli diventa il Pesto, la famosa salsa ligure usata come condimento. Il pesce è spesso protagonista nelle ricette tipiche della cucina ligure, dal cappon magro allo stoccafisso, ai "muscoli" (i mitili). Ma piatti semplici la torta pasqualina, la focaccia, la farinata, la mesciua, i panigacci, la cima, tutte ricette povere dei contadini e dei portuali che sono diventate oggi ambasciatrici del gusto culinario ligure. L'olio extravergine è delicato e fruttato, i vini bianchi delle Cinque Terre sono famosi in tutto il mondo.

Euro 25,-

Massimo De Angelis (Firenze 1956) opera professionalmente da molti anni nel campo del restauro architettonico. Collabora con vari Istituti e Università in Italia ed in Germania, in particolare con la Pontificia Università Antonianum di Roma. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni. In Toscana, vicino a Siena, possiede una piccola azienda agricola che produce olio extravergine di oliva.

Lunedì 28 giugno 2021, ore 18.00-20.00

INCONTRO CON L'OLIO NUOVO

Massimo De Angelis

L'olio *extravergine di oliva* è frutto di coltivazioni secolari e, come il vino, acquista sapore e aroma diversi a seconda della varietà delle olive (*cultivar*), delle zone di produzione, delle modalità di raccolta e di spremitura.

Programma:

- Come nasce l'olio extravergine di oliva: i *cultivar*, le caratteristiche organolettiche, la coltivazione, la potatura, le zone di produzione.
- La raccolta delle olive, la molitura, la conservazione, i tipi di olio di oliva.
- I disciplinari di produzione per i marchi di Denominazione di Origine Protetta (DOP).
- Incontro con le produzioni regionali italiane (Toscana, Umbria, Lazio, Puglia.) con una piccola degustazione di olii extravergine D.O.P e I.G.P.
- L'uso dell'olio extravergine nella cucina italiana.
- Fotografie dei paesaggi italiani dell'olivicoltura.

Euro 25,-

Lunedì 12 luglio 2021, ore 18.00-20.00

INCONTRO CON L'ACETO BALSAMICO DI MODENA

Massimo De Angelis

L'Aceto Balsamico Tradizionale di Modena è uno dei prodotti più pregiati nel panorama alimentare italiano; è un condimento versatile, dai tanti abbinamenti, assai diffuso nella cucina italiana. L'uva proviene esclusivamente dai vitigni di *Lambrusco, Sangiovese, Trebbiano, Albana, Ancellotta, Fortana e Montuni*. Al mosto vengono aggiunti *aceto di vino*, nella misura minima del 10%, e una aliquota di *aceto vecchio di almeno 10 anni*.

Programma:

- Come si produce l'Aceto Balsamico di Modena: all'origine del prodotto, le caratteristiche dei mosti, l'acetificazione e l'invecchiamento.
- Il confezionamento, l'etichettatura, i vincoli territoriali.
- I disciplinari di produzione per i marchi di Denominazione di Origine Protetta DOP e IGP.
- L'uso dell'aceto Balsamico nella cucina italiana: sulle verdure, con il Parmigiano Reggiano Dop, sulla carne, ed anche sulla frutta ed il gelato.
- Degustazione di vari Aceti Balsamici DOP e IGP.

Euro 25,-

L'ITALIANO VIEN MANGIANDO! *Online

Gabriella Caiazza

Cucina, cultura e storia gastronomica, tradizioni, enologia: sono questi i temi di cui si parlerà (in italiano, si capisce) durante questi incontri. Ma si può parlare di cucina senza cucinare (e mangiare)? Assolutamente no. Ci troveremo quindi davanti ai fornelli alle prese con ricette tradizionali e moderne e infine gusteremo i piatti da noi preparati accompagnandoli con ottimi vini.

Incontri online di cucina italiana

Sabato 20.03.21, 10.00-13.00. Antipasti e stuzzichini

Sabato 24.04.21, 10.00-13.00. Italia vegetariana

6-12 partecipanti.

Quota d'iscrizione per appuntamento:

6-8 partecipanti: € 35,-

9-12 partecipanti: € 30,-

Nella quota d'iscrizione non è incluso l'acquisto degli ingredienti. La lista degli ingredienti e degli strumenti necessari saranno comunicati 4-5 giorni prima dell'incontro.

CHÖRE UND MUSIKKURSE

In italienischer Sprache

CORO DI FORUM ITALIA E.V.

Italienische Chormusik
Maria Anelli
Serena Chillemi

Sie singen gerne? Sie lieben die italienische Sprache? Und die italienische Oper? **Unser Chor sucht** neue Stimmen und zwar: **Bässe, Tenöre, Soprane**

Repertoire: italienische Oper „La Traviata“ von Giuseppe Verdi und „Il Barbiere di Siviglia“ von Gioachino Rossini

Wann: einmal pro Woche, Montag um 18.30 - 20.00 Uhr

Wo: Italienisches Kulturinstitut

Sopran: Maria Anelli

Klavier: Serena Chillemi

Voraussetzungen: Chorerfahrung und eine gesunde und ausdrucksstarke Stimme.

Die Chorproben beinhalten: Analyse der Handlung der Oper, Lesen des Librettos, Sprachtraining, Gesangsdarbietung der Chorstimmen, Bühnenprobe der gesungenen Stimmen.

Info und Anmeldungen: info@forumitalia.de

Das Vorsingen wird nach Vereinbarung im Italienischen Kulturinstitut stattfinden.

Für das Vorsingen: ein Stück nach Wahl auf Italienisch, mit Klavierbegleitung, bringen Sie bitte die Noten mit!

Chorproben:

Jahresanmeldung. Euro 35,- monatlich.

Insg. 30 Termine/Jahr.

TEORIA E SOLFEGGIO 1 (BASE)

Maria Anelli

8 appuntamenti per poter capire il linguaggio musicale in maniera semplice e veloce. Il Pentagramma, le Note, le Chiavi, il Tempo e il Ritmo: questi gli argomenti che verranno sviluppati durante le lezioni. Si imparerà il solfeggio (cantato e parlato).

8 incontri, martedì ore 19.30-21.00: date da definire
8-10 partecipanti, euro 130,-

Februar-Juli 2021

JUGENDCHOR ab 16 Jahren

Maria Anelli

Der Jugendchor wurde gegründet, um die große Leidenschaft für Musik und Gesang zu teilen. Das große Repertoire, das von klassischer Musik bis zum Rock reicht, wird mit der Belcanto Technik aufgeführt.

11x Sa. 13.00-14.00

Termine: 27.02., 6.03., 13.03., 20.03., 17.04., 24.04., 8.05., 15.05., 23.06.21

1x Fr. 16.00-17.00: 2.07.21 Generalprobe

1x Mo. 16.00-18.00: 5.07.21 Sommerkonzert

Jahresanmeldung. Kursgebühr: Euro 300,- (es besteht die Möglichkeit, den Betrag auch in zwei Raten zu zahlen)

Geschwisterermäßigung: Euro 10,-

Ermäßigung bei Anmeldung zum zweiten Kurs: Euro 15,-

Die Chorproben finden im Italienischen Kulturinstitut, Hermann-Schmid-Str. 8, 80336 München statt.

Februar-Juli 2021

KINDERCHOR I PICCOLI MUSICI

Maria Anelli

Die Kinder lernen die Grundlagen des Gesangs und die Aussprache und verbessern die Wortartikulation und die exakte Melodie des Satzes. Das Repertoire umfasst u.a. traditionelle Volkslieder und Ausführungen von Kinderreimen.

3-5 Jahre

11x Sa. 10.00-11.00

6-10 Jahre

11x Sa. 11.00-12.00

Ab 11 Jahren

11x Sa. 12.00-13.00

Termine: 27.02., 6.03., 13.03., 20.03., 17.04., 24.04., 8.05., 15.05., 23.06.21

Nachholung WiSe 2020-2021: 27.03., 22.05., 7.06., 12.06., 14.06., 10.07., 17.07.21.

1x Fr. 16.00-17.00: 2.07.21 Generalprobe

1x Mo. 16.00-18.00: 5.07.21 Sommerkonzert

Jahresanmeldung. Kursgebühr: Euro 300,- (es besteht die Möglichkeit, den Betrag auch in zwei Raten zu zahlen)

Geschwisterermäßigung: Euro 10,-

Ermäßigung bei Anmeldung zum zweiten Kurs: Euro 15,-

Die Chorproben finden im Italienischen Kulturinstitut, Hermann-Schmid-Str. 8, 80336 München statt.

Ab März 2021

GITARRENORCHESTERVOLARE

Anna Ferrari

Ziel des Projekts ist die Vorstellung und Verbreitung des Repertoires italienischer Volksmusik, der Werke italienischer Liedermacher sowie klassischer Stücke auf der Gitarre.

Projektumfang: international bekannte Stücke, Volksmusik aus verschiedenen Regionen, Werke von Liedermachern. Die musikalischen Arrangements werden von der musikalischen Leitung bereitgestellt.

Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene, Italiener und Nichtitaliener, die ihr Wissen über „Bella Italia“ durch italienische Musik vertiefen wollen. Abschluss des Projekts mit einem Konzert.

In italienischer und deutscher Sprache.

Di. 19.30-20.50

Termine werden bekannt gegeben

Min. 8 Teilnehmer

GITARRENUNTERRICHT ** Präsenz /Online abwechselnd

Anna Ferrari

Kinder und Erwachsene. Anfänger-Fortgeschrittene.

Für diejenigen, die klassische und moderne (Pop- und Rockmusik) Gitarre lernen möchten.

Einzelunterricht.

- Jahresanmeldung (36x 30 Min.): Euro 105,- monatlich

- Anmeldung für 8 Termine à 30 Min.: Euro 280,-

KLAVIERUNTERRICHT

Serena Chillemi

Kinder und Erwachsene, Anfänger-Fortgeschrittene.

Einzelunterricht.

- Jahresanmeldung (36x 30 Min.): Euro 105,- monatlich

- Jahresanmeldung (36x 45 Min.): Euro 150,- monatlich

- Anmeldung für 8 Termine à 30 Min.: Euro 280,-

- Anmeldung für 8 Termine à 45 Min.: Euro 400,-

BLECHBLASINSTRUMENTSUNTERRICHT

Waldhorn-Trompete-Tenorhorn-Tuba

Edoardo Pirozzi

Kinder und Erwachsene, Anfänger-Fortgeschrittene

Einzel- und Kleingruppenunterricht (max. 4 Teilnehmer).

Jahresanmeldung (36 Termine) oder Semesteranmeldung (18 Termine):

- Termine à 30 Min.: Euro 105,- monatlich

- Termine à 45 Min.: Euro 150,- monatlich

SAXOPHON-UND KLARINETTENUNTERRICHT

Enrico Sartori

Kinder und Erwachsene, Anfänger-Fortgeschrittene

Einzel- und Kleingruppenunterricht (max. 4 Teilnehmer).

Jahresanmeldung (36 Termine) oder Semesteranmeldung (18 Termine):

- Termine à 30 Min.: Euro 105,- monatlich

- Termine à 45 Min.: Euro 150,- monatlich

GESANGSUNTERRICHT

Die Technik des italienischen Bel Canto

Maria Anelli

Die Belcanto Technik der italienischen Schule ist die einzige Art zu singen, die den Kehlkopf vollkommen entlastet und das Singen mühelos macht, indem der Körper dem Kehlkopf die Arbeit abnimmt. Erreicht wird dies durch das Training der folgenden 3 Körperfunktionen: Avanti (Vordersitz), Appoggio (Stütze), Alto in palato (der hohe Bogen des weichen Gaumens). In meinem Unterricht vermittele ich eine gesunde und richtige Gesangstechnik, mit der meine Schüler lernen ausdrucksvoll, beweglich und sicher zu singen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Stimmbildung, der Atemtechnik und der Entwicklung eines guten Körperbewusstseins. Körperhaltung, Atmung, Vokal- und Klangfarbe, Tonhöhe, Lautstärke und Artikulation werden trainiert. Jeder kann lernen zu singen mit seiner eigenen, einzigartigen Stimme. Es sind keinerlei Vorkenntnisse notwendig.

Einzel- oder Kleingruppenunterricht.

- 5x 60 Min.: Euro 250,- / Schüler u. Studenten Euro 225,-

- 3 Monate (9x 60 Min.): Euro 150,- monatlich / Schüler u. Studenten Euro 135,- monatlich

L'OPERA SEMPLICE... in pillole presenta: un incontro con GIUSEPPE VERDI

Maria Anelli, Serena Chillemi

Maria Anelli e Serena Chillemi presentano una breve lezione concerto dedicata alle arie da camera e alle arie per Sopranoprattente dalle opere des Maestro Giuseppe Verdi. Anekdotes und Kuriositäten, Liedanalysen und gute Musik führen Sie in die faszinierende Welt des beliebtesten Komponisten der italienischen Geschichte ein.

Maria Anelli und Serena Chillemi präsentieren ein kurzes Konzert mit Vortrag, das Kammerarien und Arien für Sopran gewidmet ist, die aus den Opern von Maestro Giuseppe Verdi stammen.

Anekdotes und Kuriositäten, Liedanalysen und gute Musik führen Sie in die faszinierende Welt des beliebtesten Komponisten der italienischen Geschichte ein.

Der Termin wird bekannt gegeben.

Maria Anelli, lyrische Sopranistin, wurde in Bari/Apulien geboren und begann ihre musikalischen Studien bei dem Bariton L. De Corato. Ihr Abschlussdiplom machte sie am Konservatorium N. Piccinni in Bari und perfektionierte dann ihre stimmliche Technik und Interpretationskunst bei der Sopranistin L. Serra, der Sopranistin M. Parutto und dem Dirigent J. Kalmar. Ihr Debüt gab sie in der Oper La Traviata von G. Verdi, in der Rolle der Violetta. Danach sang sie die Partien der Fiordiligi in Cosí fan tutte, der Gräfin in Le Nozze di Figaro. Beim Isny Opernfestival sang und spielte sie im Schluen Füchlein von L. Janacek die Partien Frantik, Frosch, Hahn, Pasek, Specht und junges Füchlein und Matilde in Guglielmo Tell von G. Rossini. Sie hat mit der Orchestra Giovanile di Chioggia, der Filarmonia Veneta und dem Böhmischem Sinfonieorchester Budweis zusammengearbeitet. Sie konzertiert regelmäßig in Italien und Deutschland.

Serena Chillemi (Sizilien) hat bereits früh ihr Klavierstudium begonnen und erlangte ihr Diplom am Konservatorium A. Scontrino von Trapani. Sie besuchte Meisterkurse in Italien und im Ausland bei V. Balzani, S. Perticaroli, A. Lucchesini, O. Kern und Wan-Ing Oei-Ong. Sie blickt bereits auf eine intensive Konzerttätigkeit und erhielt Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Im Jahr 2008 hat sie ihr Studium am Münchner R. Strauss Konservatorium mit dem pädagogischen und dem künstlerischen Diplom abgeschlossen. Daneben absolvierte sie eine Zusatzausbildung als Chorleiterin an der Hochschule für Musik und Theater München. 2012 erschien ihr erstes CD Solopiano bei dem deutschen Label Auris Aurea. Seit vielen Jahren arbeitet sie als Klavierlehrerin.

Anna Ferrari (Nettuno) erlangte ihr Diplom am Staatskonservatorium L. Refice in Frosinone und besuchte internationale Fortbildungskurse bei M. Barrueco, P. Corona und E. Segre. Sie machte ihren Abschluss in Wirtschaftswissenschaften an der Universität La Sapienza in Rom. Sie unterrichtet Gitarre beim kulturellen Verein Kammermusik in Aprilia und nahm am Kurs über das Orff-Schulwerk am Konservatorium O. Respighi in Latina teil. Als Vorsitzende der Associazione chitarristica di Aprilia organisiert sie Konzerte und musikalische Veranstaltungen. Sie ist auf Jazzmusik spezialisiert und machte ihren Abschluss am Konservatorium O. Respighi. Sie besuchte Fortbildungskurse über E-Gitarre bei B. Garsed, A. Di Giorgio, P. Forestiere, F. Gambale und J. Scofield, B. Harris. Seit 2003 spielt sie im Swing Sextett Benny Smiles Again. Seit 2016 ist sie Gitarrenlehrerin an der städtischen Sing- und Musikschule München.

Edoardo Pirozzi

Studierte Horn an den Musikhochschulen in Rom, Detmold und bis zum postgradualen Studium am Mozarteum in Salzburg. Zurzeit studiert er noch Blasorchesterleitung an dem LMZ der Uni Augsburg. Seit 2009 Mitglied des Detmolder Kammer Orchesters.

Als Praktikant spielte er im Saarländischen Staatstheater Saarbrücken. Weitere Orchester Tätigkeit in Orchestern wie z.B. Nürnberger Symphoniker, Meininger Hofkapelle, Niederbayerische Philharmonie, Bundespolizei Orchester München. Er erhielt diverse Auszeichnungen, u.a. das Stipendium der Richard-Wagner-Stipendienstiftung. Eigene Kompositionen, Arrangements und Kritische Ausgabe sind u.a. bei Kölbl München, Edition Diewa, Trio Verlag verlegt. Auch als Dirigent leitet er diverse Ensembles im Raum München.

Enrico Sartori (Bb und Eb Klarinetten, Altosax, Komponist).

Geboren in Udine 1968. Diplom in Klarinette. Absolvierte anschließend europäische Jazz-Meisterkurse in Siena.

Er gehört zu den wichtigsten europäischen Jazz Musikern und widmet sich der Improvisierten Musik.

Er spielte jahrelang in der Udine Big Band unter der Leitung von Tony Scott und Jack Walrath und arbeitet seitdem mit internationalen Künstlerkollektiven (Bassesfere in Bologna, El Gallo Rojo in Verona, Phophonix in Udine, ICI in München) und mit Theater- und Tanzensembles. Er arbeitet mit seinen eigenen Formationen und in Zusammenarbeit mit Tristan Honsinger Tobias Delius, Giovanni Maier, Ardhi Engl und Orchestern für improvisierte Musik.

Er spielte in Italien, Österreich, Deutschland, Slowenien und den Niederlande und hat Konzerte in den Italienischen Rundfunk RAI gegeben. Seit 2008 lebt er in München (D).

ITALIENISCHKURSE FÜR KINDER

L'ITALIANO GIOCANDO (4-10 Jahren)

6. März-3. Juli 2021

Franca Allera

Italienisch als Fremdsprache oder zur Auffrischung und Vertiefung der Muttersprache spielend erlernen. Wir spielen und basteln auf Italienisch.

1. Gruppe: 11x Sa. 10.00-11.00 - Storie, racconti e poesie -
2. Gruppe: 11x Sa. 11.00-12.00 - Storie, racconti e poesie -
3. Gruppe: 11x Sa. 12.00-13.00 - Lettura e scrittura -

6-8 Teilnehmer

Euro 250,- (es besteht die Möglichkeit, in zwei Raten zu zahlen).

Ermäßigungen:

- Geschwisterermäßigung: Euro 10,-
- Anmeldung zum zweiten Kurs: Euro 15,-

Die Kurse finden im Italienischen Kulturinstitut,
Hermann-Schmid-Str. 8, 80336 München statt.

1. Gruppe: ab 4 Jahren, Anfänger
2. Gruppe: ab 4 Jahren, zweisprachige Kinder
3. Gruppe: ab 6 Jahren, empfohlen für zweisprachige Kinder

VISITE GUIDATE IN LINGUA ITALIANA

Date e orari da concordare

RAFFAELLO E IL RINASCIMENTO ITALIANO NELLA ALTE PINAKOTHEK

Miranda Alberti

Il percorso dei capolavori nei meandri della storia delle raccolte dei re della Baviera.

6 partecipanti. Iscrizione almeno 5 giorni prima della visita.

Euro 12,- (non è compreso il biglietto d'ingresso al museo).

Punto d'incontro: davanti al banco delle audioguide 15 minuti prima dell'inizio della visita.

Date e orari da concordare

GLI ETRUSCHI NELLE STAATLICHE ANTIKENSAMMLUNGEN MÜNCHEN

Maria Eleonora Tamburini

Per scoprire o approfondire la conoscenza di questa interessante cultura attraverso le importanti testimonianze conservate nel museo, già esposte nella mostra "Die Etrusker" del 2017.

Minimo 6 partecipanti.

Euro 12,- (non è compreso il biglietto d'ingresso al museo).

Maria Eleonora Tamburini si è laureata in Lettere Classiche ed ha conseguito il diploma della Scuola di perfezionamento in Archeologia presso l'Università di Bologna. Ha frequentato attività di specializzazione presso la LMU di Monaco di Baviera.

Ha pubblicato, fra l'altro, "La necropoli villanoviana Campo del Tesoro-Lavatoio di Verucchio (RN)" nei Cataloghi del Museo civico Archeologico di Bologna (2006).

Lavora come libera docente di lingua e cultura italiana presso l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera.

PASSEGGIATE IN LINGUA ITALIANA

Venerdì 14 maggio 2021, ore 15.00

Venerdì 25 giugno 2021, ore 15.00

L'ITALIA A MONACO DI BAVIERA

Gabriella Caiazza

Chi arriva dall'Italia a Monaco per la prima volta ha spesso l'impressione di avere un déjà-vu: molti edifici gli sembrano familiari, alcuni scorci rimandano a luoghi simili in Italia, persino i nomi di alcune strade sembrano italiani. Non c'è da meravigliarsi: Monaco di Baviera ha sempre avuto un rapporto molto stretto con l'Italia, la sua arte e la sua storia. Volete saperne di più? Allora venite alle nostre passeggiate per il centro di Monaco, alla ricerca di quanto di italiano si trova nella "nostra" città.

Le passeggiate durano circa due ore e vengono rinviate in caso di maltempo.

Venerdì 14 maggio 2021, Karlsplatz- Sendlingerstrasse

Venerdì 25 giugno 2021, Odeonsplatz-Siegestor

6-8 partecipanti

Euro 15,-

CORREGGIAMO INSIEME!

Miranda Alberti, Paola Zuccarini

Avete scritto un testo in italiano: una lettera, un articolo, un testo letterario, ma non siete certi che sia corretto? Oppure per motivi professionali o privati dovete rivolgervi ad enti, uffici o professionisti di vario genere attraverso una lettera formale e non siete sicuri della corretta impostazione e/o dell'eshaustività del suo contenuto?

Potete mettervi in contatto con il nostro ufficio e fissare un appuntamento per la correzione.

Costo: da concordare preventivamente.

ALLGEMEINE HINWEISE

KURSE: Die Kurse werden als Präsenz -oder Online-Kurse sowie auch als Kombination beider Arten angeboten.

***Online:** der Kurs besteht aus Fernunterricht, in Videokonferenz-Tool.

**** Präsenz / Online abwechselnd:** der Kurs setzt sich aus einer Mischung aus Präsenz- und Fernunterricht zusammen: abwechselnd findet der Unterricht im Unterrichtsraum und Online in einem Videokonferenz-Tool statt.

***** Präsenz u. Online gleichzeitig:** der Kurs setzt sich aus einer Mischung aus Präsenz- und Fernunterricht zusammen: der Unterricht findet gleichzeitig im Unterrichtsraum und Online in einem Videokonferenz-Tool statt. Für die Online-Kurse benötigen Sie PC oder Smartphone und eine stabile Internetverbindung.

Um die Verbreitung von Covid-19 zu verringern, ist es wichtig, dass Hygiene- und Abstandsregeln eingehalten werden. Desinfizieren Sie bitte bei Betreten des Gebäudes die Hände. Mund-Nase Schutz muss in den öffentlichen Gebäudeteilen (Flure, Eingangsbereich, Toilette etc.) des Italienischen Kulturinstituts getragen werden. Auf keinen Fall dürfen mehr Personen am Kurs teilnehmen als die Maximalzahl, die der Raum enthalten kann. Die Räume wurden ausgemessen und sind jeweils nur für eine bestimmte Teilnehmerzahl zugelassen. Im Falle weiterer Einschränkungen und der Schließung des Italienischen Kulturinstituts werden die Präsenz-Kurse online fortgesetzt.

ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt durch Übersendung des ausgefüllten Anmeldeformulars und erfolgter Zahlung der Kursgebühr.
- Kursabteilung: Hermann-Schmid-Straße 8, 80336 München
Tel.: 089 74632122
E-Mail: corsi.iicmonaco@esteri.it oder info@forumitalia.de
Mo.: 15.00-17.00, Di.-Do.: 10.00-12.00 und 15.00-17.00
Fr.: 10.00-12.00
- On.line: https://iicmonaco.esteri.it/iic_monaco/it

EINSTUFUNGSTEST

Auf Wunsch erhalten Sie bei uns einen Einstufungstest (Euro 5,-). Termine nach Vereinbarung. Wir bitten um eine schriftliche bzw. telefonische Anmeldung.
- On.line:
https://iicmonaco.esteri.it/iic_monaco/it/imparare_italiano/irsi_di_lingua/come_e_quando_iscriversi

KURSGEBÜHREN

Die Kursgebühren sind bei der Anmeldung durch Überweisung auf folgendes Konto zu entrichten:

Forum Italia e.V.

Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg IBAN

DE46702501500022482269

BIC BYLADEM1KMS

Eine Teilnahme am Unterricht ist erst nach Begleichung der Kursgebühren möglich.

ERMÄßIGUNGEN

- SchülerInnen und Studierende: Euro 15,-
- Anmeldung (Übersendung des Anmeldeformulars und Zahlung der Kursgebühr) zum Anschlusskurs noch vor Kursende: € 20,-
- Anmeldung zum zweiten Kurs: Euro 15,-
- KursteilnehmerInnen, die in einem späteren Semester eine/n neue/n KursteilnehmerIn mitbringen: Euro 20,-. Die Ermäßigung gilt lediglich für das jeweilige Semester.

Die Ermäßigungen (ausgenommen Kultur- und Spezialkurse) gelten kumulativ, sofern jeweils die Voraussetzungen vorliegen.

RÜCKTRITT

Ein Rücktritt muss bis spätestens fünf Werktage vor Kursbeginn erfolgen. Abzüglich einer Bearbeitungspauschale von Euro 45,- wird die Kursgebühr erstattet. Nach Kursbeginn ist eine Rückerstattung der Kursgebühr ausgeschlossen. Versäumte Unterrichtsstunden können nicht gutgeschrieben werden. Ein Kurswechsel ist nur in Absprache mit der Sprachkursabteilung innerhalb einer Woche nach Kursbeginn möglich.

Jahreskurse und Chor: Sollten Sie den gebuchten Jahreskurs früher als vereinbart beenden wollen, muss die Kündigung mit einer Frist von 30 Tagen schriftlich bei uns eingehen.

Die Konzerte werden als Unterrichtsstunden berechnet. Falls einzelne Unterrichtsstunden wg. Krankheit oder beruflicher Verpflichtungen des Dozenten ausfallen sollten, legt Forum Italia in Absprache mit dem Dozenten Ersatztermine fest.

Privatkurs: Falls Sie an einem vereinbarten Termin nicht teilnehmen können, bitten wir Sie, bis spätestens 48 Stunden vor Unterrichtsbeginn um schriftliche Mitteilung.

Unterrichtsstunden, die rechtzeitig abgesagt werden, werden selbstverständlich nach Absprache mit der Kursleitung nachgeholt. Bitte beachten Sie, dass die gebuchten Unterrichtsstunden eine Gültigkeit von 6 Monaten haben.

TEILNEHMERZAHL

Sollte die Mindestteilnehmerzahl nicht erreicht werden, findet der Kurs mit Einverständnis aller TeilnehmerInnen zu einer entsprechend erhöhten Gebühr und/oder durch eine Kürzung der Unterrichtseinheiten statt. Andernfalls besteht die Möglichkeit einen anderen Kurs zu belegen. Sollte die Teilnahme an einem anderen Kurs nicht möglich sein, wird die volle Kursgebühr erstattet.

LEHRPERSONAL

Das Lehrpersonal besteht aus muttersprachlichen DozentInnen, die über ein abgeschlossenes Hochschulstudium verfügen, Berufserfahrung aufweisen und im Bereiche der Fremdsprachendidaktik qualifiziert ausgebildet sind.

GUTSCHEINE

Wir stellen Gutscheine in verschiedener Höhe zum Besuch unserer Kurse aus. Bitte beachten Sie, dass die Gutscheine 12 Monate gültig sind.

UNTERRICHTSRÄUME

Die Unterrichtsräume befinden sich hauptsächlich im Seitenflügel des Istituto Italiano di Cultura, Hermann-Schmid-Str. 8 (U-Bahn: U3/U6 bis Goetheplatz).

UNTERRICHTSFREIE ZEITEN

Osterferien: 29. März-9. April 2021

Pfingstferien: 24. Mai-4. Juni 2021

An Feiertagen sowie in den Schulferien finden keine Kurse statt. Die durch einzelne Feiertage ausgefallenen Stunden werden im Anschluss an den Kurs nachgeholt. Sollten weitere Stunden aus Gründen, die Forum Italia e.V. zuzuschreiben sind, ausfallen, werden diese im Anschluss an den Kurs innerhalb von 15 Tagen nachgeholt.

Wintersemester 2021-2022: voraussichtlich ab 4. Oktober 2021

Hinweise zum Datenschutz:

<http://www.forumitalia.de/impressum.html>

LIBRERIA ITALIANA

ITALIENISCHE BUCHHANDLUNG ITALLIBRI

www.itallibri.de

Tel. 089 / 27 299 441

E-Mail: itallibri@itallibri.de

